

**CURSO 2021 - 2022**  
**PROGRAMACIÓN MÚSICA 3º ESO**  
**IES Politécnico Jesús Marín**  
**Profesor Susana Cortés Gómez**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	5
CONTENIDOS	6
ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	12
COMPETENCIAS	14
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	19
RECUPERACIÓN	19
RECURSOS	20

## INTRODUCCIÓN

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1.º, 2.º y 4.º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores no andaluces.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

Los contenidos de esta materia se han organizado en cuatro bloques: «Interpretación y creación», «Escucha», «Contextos musicales y culturales» y «Música y tecnología». Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su Estudio.

El bloque «Interpretación y creación» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

El bloque «Escucha» pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

El bloque «Contextos musicales y culturales» sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

El bloque «Música y tecnologías» trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque de contenidos tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

- La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.
- La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.
- La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.
- El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.
- La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrollan incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen); Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.); Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de

expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.); Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas **competencias clave** la podemos encontrar de la siguiente forma:

- Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.
- Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.
- Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, la autorregulación y la perseverancia.
- Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

## OBJETIVOS

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando distintas formas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

## CONTENIDOS

### Bloques de contenidos:

Tradicionalmente, la enseñanza ha desarrollado su estrategia en base a la adquisición de conocimientos conceptuales. Este hecho, en ocasiones, se ha traducido en una asimilación de contenidos por parte del alumno de una manera descontextualizada, desvinculada de la realidad y, en definitiva, de poca practicidad. Sin embargo, el campo de la psicología cognitiva admite un estrecho vínculo entre los contenidos y las operaciones mentales, ya que las destrezas y capacidades cognitivas se forman y desarrollan sobre contenidos que sirven de referencia. De esta manera, entendemos los contenidos como el conjunto de información, tanto verbal como no verbal, en que se basa la enseñanza y el aprendizaje y con cuya interacción se construye, finalmente, el conocimiento.

Por este motivo, la selección de contenidos está determinada principalmente por el alumno y por su necesidad de tener a su disposición los recursos básicos suficientes para poder expresarse musicalmente y para comprender y analizar con una mirada crítica su entorno, sobre todo musical.

En cada unidad aparecen los contenidos pertinentes que deberán trabajarse en los diversos cursos de la etapa, agrupados por bloques. Esta agrupación tiene como finalidad aportar la información relativa a lo que se debe trabajar y tratar en cada curso para alcanzar los objetivos propuestos. De ahí que el orden en que aparecen los bloques deba interpretarse como una secuenciación; una relación jerarquizada entre teoría, expresión vocal o vocal-instrumental, el análisis, la audición y la práctica.

Los contenidos se desarrollan en once bloques, donde se presentan los movimientos musicales que han tenido lugar a lo largo de la historia occidental, ordenados cronológicamente. Se hace un pormenorizado análisis atendiendo a temas relevantes como los primeros testimonios musicales –haciendo referencia a la Antigüedad– y la evolución que ha protagonizado la música con el paso del tiempo. Se trata de un análisis del cambio y desarrollo que ha experimentado el hecho sonoro en general, y en particular de las peculiaridades y características que han marcado cada movimiento histórico, hasta llegar a la música en la actualidad.

En el primer bloque, **La música en la Antigüedad**, se analizan los primeros hechos sonoros de los que se tiene constancia, haciendo referencia a la Prehistoria y a la manera en que el hombre primitivo ya hacía uso de la música para manifestar sus sentimientos instintivos. Se hace también referencia a la cultura griega, etrusca y romana, especificando qué y cómo era la manifestación musical en ese momento de la historia y los tipos de instrumentos que se solían utilizar, sus familias y sus usos.

El estudio de la música en la época medieval se lleva a cabo en el segundo bloque, **La Edad Media. El Románico y el Gótico**, haciendo especial mención a los acontecimientos musicales, como el canto gregoriano o las cantigas, personajes que emergen o tienen gran protagonismo en este momento, como los juglares y trovadores, y demás aspectos relevantes de la época.

A partir del bloque 3, **El Renacimiento**, la música comienza a experimentar una separación de géneros entre religiosa y profana, hecho que ocupa esta unidad, además de las escuelas españolas surgidas en este momento, de gran renombre internacional. Los bloques 4, 5, 6, 7 y 8 –**El Barroco, El Clasicismo, El Romanticismo, El Impresionismo y El Nacionalismo musical**, respectivamente– hacen referencia a la idiosincrasia de cada movimiento, las zonas donde tuvieron mayor repercusión, las formas musicales que surgieron, los instrumentos utilizados y las danzas de mayor protagonismo.

En los bloques 9, 10 y 11 –**El siglo XX, La música programática y La música ligera**– se analiza el hecho sonoro más moderno y reciente, atendiendo a su nueva concepción, sus recientes usos y las últimas tendencias en maneras de componer, en los instrumentos y los géneros.

Además de la parte fundamental que ocupa la teoría, también hay espacio para la expresión rítmica, vocal, instrumental o vocal-instrumental de obras relacionadas con los distintos movimientos históricos que ocupan cada unidad que, aunque adaptadas a su conocimiento, capacidad y edad, requerirán unas habilidades mayores desde el punto de vista psicomotor. Cada bloque consta también de una parte práctica, donde el alumno pone de manifiesto sus conocimientos adquiridos además de trabajarlos con el fin de una mejor memorización («Práctica»). Como novedad, además de llevar a cabo una práctica vocal o instrumental en cada unidad, se presenta un punto de Análisis de audición donde el alumnado deberá atender a características como la voz, la instrumentación o el género de la obra que escucha en cada caso.

En las unidades se hace referencia detallada a compositores que destacan en cada época histórica, las biografías de los más relevantes y algunos otros aspectos de importancia. Sin olvidar que también se relacionan los hechos históricos que tuvieron lugar en esa misma época, ayudando al alumno a ubicar en el espacio y tiempo los cambios e hitos producidos, e interconectando la asignatura de música con otras materias.

## **Unidad 1. La música en la Antigüedad**

Los orígenes de la música en la Prehistoria. Estudio de los orígenes de la evolución, etiología. Personajes relevantes y primeras manifestaciones musicales.

Instrumentos musicales en la Prehistoria, familias, nombres, características, usos y materiales que se utilizaban para su fabricación.

La música en la antigua Grecia. Uso de la manifestación musical en la cultura griega. Personajes relacionados con la música.

Los dioses griegos y su relación con la música. Usos musicales y creencias de la mitología griega.

Los instrumentos musicales en la antigua Grecia: familias, nombres, características, usos y materiales que se utilizaban para su fabricación.

La música en Etruria: región que data de la misma época que la antigua Grecia.

Los instrumentos musicales en Etruria, familias, nombres, características y materiales que se utilizaban para su fabricación.

La música en la antigua Roma. Características y danzas.

Los instrumentos musicales en la antigua Roma: familias, nombres, características, usos y materiales que se utilizaban para su fabricación.

### **Unidades 2 y 3. La Edad Media. El Románico y el Gótico. El Renacimiento**

La Edad Media. El Románico y el Gótico:

Los orígenes de la música en Europa. Familiarización con la evolución del hecho musical, en este caso en Europa.

La música religiosa: el canto gregoriano. Características del canto y análisis de su carácter monódico.

La música profana: el inicio de la polifonía. Diferenciación entre monodia y polifonía y relación de la última con el nacimiento de las figuras de las notas.

Los juglares y trovadores. Personajes relevantes de la época y su papel en la sociedad.

Las cantigas. Estudio de los manuscritos, nombres, autores y temática.

La danza. Contexto sociocultural, tipos y usos.

Los instrumentos musicales en la Edad Media: familias, nombres, características y usos.

La música medieval en nuestro país. Contexto socio-cultural y nombre de los tres principales testimonios escritos de la música polifónica en España.

Compositores relevantes.

#### **El Renacimiento:**

La función social de la música renacentista. Contexto social y cultural en que se ha encontrado el hecho sonoro con el paso del tiempo.

La música religiosa y profana. Diferenciación entre estos dos géneros, hecho de gran relevancia en el panorama musical. Estudio de la música instrumental en esta época y nombre de sus principales compositores.

Los instrumentos musicales en el Renacimiento: familias, nombres, características y usos.

Las escuelas españolas de música renacentista. Reflejo de la gran importancia de la polifonía religiosa del Renacimiento español. Escuelas y nombres de los principales representantes.

La danza renacentista. Nombres, tipos, usos y contexto.

Compositores relevantes.

### **Unidades 4, 5, 6, 7 y 8. El Barroco. El Clasicismo. El Romanticismo. El Impresionismo. El Nacionalismo musical**

#### **El Barroco:**



La música del Barroco. Contexto cultural y social en que se encuentra la música en este siglo. Características y mención del gran nombre de esta época: Juan Sebastian Bach.

La música vocal-instrumental e instrumental. Características propias y nombre de las formas más representativas de la época.

La creación de la orquesta barroca. Estudio del cambio que comportó la creación de la orquesta y sus características principales.

Los instrumentos musicales en el Barroco: familias, nombres, características y usos.

La danza en el Barroco. Estudio del baile como actividad social, lugares donde se representaba y nombre de las más relevantes.

Compositores.

### **El Clasicismo:**

La música vocal-instrumental e instrumental. La ópera y la orquesta. Aclaración del término «clásico» en música y en otras materias. Características de este movimiento y de sus formas más representativas, además de nombres de gran importancia.

Compositores relevantes.

### **El Romanticismo:**

El Romanticismo. Contexto socio-cultural y características del artista romántico.

Las grandes y pequeñas formas musicales. Características y nombres de las formas tanto grandes como pequeñas de gran relevancia en la época romántica.

La música de salón. Estudio de la música de salón de esta época como inicio de la música ligera de nuestros días.

El piano. Estudio del instrumento romántico por antonomasia. Orígenes.

El Romanticismo en España. Contexto del Romanticismo en nuestro país. Características y nombres de las formas y compositores más relevantes.

### **El Impresionismo:**

El Impresionismo. Contexto social y cultural del movimiento artístico impresionista.

El compositor impresionista. Características de la figura del compositor atendiendo a su carácter sentimental y su búsqueda de nuevas metas.

El Impresionismo en España. Características destacadas y nombres de los principales representantes.

Compositores.

### **El Nacionalismo musical:**

El Nacionalismo musical. Contexto social y cultural y relación con el movimiento nacionalista de cada país.

Rusia. Características del país, nombres de compositores relevantes de la época.

España. Características del país, formas más destacadas y nombres de compositores relevantes de la época. Estudio de su música instrumental.

El resto de Europa. Características de los países que la integran.

América. Características del continente, nombres de compositores relevantes de la época.

Compositores.

## **Unidades 9, 10 y 11. El siglo xx. La música programática. La música ligera**

### **El siglo xx:**

La música culta en el siglo xx. Contexto socio-cultural y análisis del cambio en los hábitos de ocio; surge la cinematografía.

Los sistemas de composición. Nuevos sistemas de componer que cambian el paradigma musical visto hasta ahora. Dodecafonismo, serialismo integral, música aleatoria y música estocástica.

La música y las nuevas tecnologías. Aproximación de los nuevos tipos de música (concreta, electrónica y electroacústica) y el papel que el ordenador desempeña en el campo musical.

Compositores.

### **La música programática:**

La música programática. Estudio de la nueva concepción del hecho musical, utilizado con nuevos fines.

La música en el cine. Origen y características de la música cinematográfica y cualidades de los compositores españoles.

El musical. Estudio de sus características, origen y nombres de los más relevantes con el fin de despertar el interés del alumno por verlos.

La música en la publicidad. Aproximación al fenómeno publicitario, sus características y el papel que desempeña la música en él. Relación del género musical y el producto publicitado.

Compositores.

### **La música ligera:**

La música ligera. Contexto social y cultural. Nueva concepción del hecho sonoro; las anteriores formas musicales utilizadas para el ocio dejan paso a un nuevo estilo musical y a su consumo masivo.

El rock, el pop, y sus instrumentos. Características de los dos géneros más representativos de la música ligera, y los instrumentos utilizados por bandas de estos estilos.

Otros estilos musicales. Nuevos movimientos surgidos a raíz del cambio musical de los últimos años.

Compositores.

### **Expresión instrumental y expresión vocal-instrumental**

Conviene intensificar la práctica instrumental de la orquesta escolar en la que se integra el alumno adaptando su nivel de desarrollo a las distintos grados de dificultad de una obra, de esta manera el currículo se adapta a cada una de las necesidades del alumnado.

También favorecerá el entronque con los distintos apartados de cada una de las unidades. La práctica instrumental, al igual que la práctica vocal, es un fuerte componente socializador de la música y un elemento motivador natural de la actividad musical en toda la enseñanza.

1. Interpretación instrumental de un repertorio variado y que sirva para acompañar la voz y las actividades de movimiento y danza.

2. Realización de improvisaciones en grupo sobre obstinatos rítmicos y armónicos y creación de sencillas composiciones instrumentales.

3. Valoración de la adquisición de destrezas en la práctica instrumental.

### **Análisis de audición**

Además de la escucha del hecho sonoro en general, el alumno debe aprender a desglosar mentalmente una obra, atendiendo a aspectos como la voz o la instrumentación con el fin de afinar su capacidad auditiva y que tenga cultura acerca de los tipos de obras que puede encontrar. Asimismo, el alumno deberá clasificar la obra al género religioso y profano o popular, culto y ligero al que pertenezca y distinguir sus características propias. También se hace mención al título de la obra, al compositor, a la forma y a la época, esta última siempre relacionada con el tema en que aparezca el análisis. Estos aspectos son esenciales para que el alumno aprenda a identificar las obras de mayor importancia en cada época histórica, así como su compositor, para lograr cierta cultura musical.

Con esta actividad se practica la audición, aprendiendo a clasificar una obra según sus características sonoras, además de crear en el alumnado la conciencia del hecho musical no solo en la actualidad, sino en la historia occidental.

### **Unidad 12. Simbología musical**

El dominio del lenguaje musical implica la posesión de un código que permite discurrir sobre la música con la ayuda de los términos adecuados para que la comunicación sobre ella pueda ser compartida; implica también la posesión de los conceptos necesarios para analizarla y apreciarla con rigor; y supone, además, la capacidad para su realización, bien sea en el aspecto de la lectura y escritura, en el de interpretación o en el de composición. Con el lenguaje musical se ponen las bases para la valoración cultural y crítica de la música.

Este bloque ha de tener una notable presencia y significación en todos los cursos, ya que hace de puente entre el de sonido musical y los restantes bloques, lo que permite establecer numerosas relaciones entre ellos y favorece el tratamiento conjunto de todos en varias

direcciones. Estos ya han sido introducidos en la etapa de Educación Primaria, pero en esta nueva etapa, de importantes cambios evolutivos, podrán ser contemplados con un nivel mayor de abstracción y orientados progresivamente hacia el análisis y desarrollo en los diversos campos del ámbito analítico.

1. Dominio y valoración de la nomenclatura y escritura musical. Matices agógico-dinámicos.

2. Profundización en el conocimiento y práctica de los elementos constitutivos del lenguaje musical.

2.1. El ritmo en la música: subdivisión, acento, compás, tempo.

2.2. La melodía: intervalos, escalas diatónicas. Grados de la escala. Signos de prolongación. Alteraciones. Enarmonía.

2.3. La textura musical: la horizontalidad y la verticalidad. Monodía, polifonía, melodía acompañada y homofonía.

3. La armonía.

4. Compás simple y compás compuesto.

5. Tonalidad y modalidad.

6. Grupos de duración irregular: el tresillo.

7. Interpretación correcta de los elementos musicales básicos mediante la lectura a primera vista.

8. Práctica de lectura y escritura combinando los elementos ya conocidos con las nuevas fórmulas rítmico-melódicas que se vayan introduciendo.

9. Valoración de los recursos del lenguaje, separada y coordinadamente.

## ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Debido a las excepcionales circunstancias que nos vemos obligados a abordar durante este curso escolar los contenidos van a ser secuenciados de la siguiente manera:

Comenzaremos desde la unidad 4 y seguiremos hasta donde sea posible. Los temas iniciales dedicados a la música en la antigüedad, medievo y renacimiento serán los últimos en el orden de prioridades por ser aquellos más distantes de los intereses previos del alumnado.

Aspiramos como mínimo a abordar 4 y 5 en el primer trimestre, 6 y 7 en el segundo y 8 y 9 antes de acabar el curso.

Así mismo según el resultado de las pruebas iniciales y una vez que conozcamos al alumnado y cómo evolucione este puede ser que las actividades de interpretación o creación musical ligadas al contenido de cada una de las unidades sean potenciadas o limitadas según la respuesta de los estudiantes y según lo permita la situación.

# COMPETENCIAS

## COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (CL)

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar progresivamente un vocabulario musical técnico.
- Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal.
- Valorar el enriquecimiento de la interacción músico-verbal.

## COMPETENCIA MATEMÁTICA (CM)

- Seguir determinados procesos de pensamiento como la inducción y la deducción.
- Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
- Identificar las ideas fundamentales.
- Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.
- Utilizar los elementos y razonamientos matemáticos para enfrentarse a aquellas situaciones musicales que los precisan.
- Aplicar los conocimientos matemáticos a situaciones provenientes de campos de conocimiento musical.

## COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CBCT)

- Mejorar la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música.
- Generar hábitos saludables.
- Utilizar correctamente la voz y el aparato respiratorio, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

## **COMPETENCIA DIGITAL (CD)**

- Conocer y dominar el hardware y el software musical específico.
- Manejar los distintos formatos de sonido y de audio digital.
- Aplicar las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.
- Aprovechar las tecnologías aplicadas a la música para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.
- Aplicar destrezas relacionadas con el tratamiento de la información para obtener conocimientos musicales.
- Utilizar productos musicales teniendo en cuenta la distribución y los derechos de autor.
- Acceder a la información utilizando técnicas y estrategias específicas.
- Buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar la información.
- Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.
- Aplicar en distintas situaciones y contextos los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Comunicar la información y los conocimientos.
- Usar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
- Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual (función transmisora y generadora de información y conocimientos).
- Generar producciones responsables y creativas.

## **APRENDER A APRENDER (AA)**

- Potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria.
- Desarrollar el sentido del orden y del análisis.

■ Escuchar activamente audiciones musicales para llegar a conocer las obras, reconocerlas, identificar sus elementos y «apropiarse» de las mismas.

■ Utilizar estrategias de aprendizaje.

■ Gestionar y controlar eficazmente los propios procesos.

■ Desarrollar una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

■ Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas).

■ Conocer las propias potencialidades y carencias. Sacar provecho de las primeras y motivarse a superar las segundas.

■ Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación de logro, etc.

■ Plantearse preguntas.

■ Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles.

■ Saber transformar la información en conocimiento propio.

■ Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

■ Aceptar los errores y aprender de los demás.

■ Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.

■ Ser perseverantes en el aprendizaje.

■ Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse.

■ Afrontar la toma de decisiones racional y críticamente.

■ Adquirir posibilidades y compromisos personales.

■ Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.

■ Observar y registrar hechos y relaciones.

- Ser capaz de trabajar de forma cooperativa y mediante proyecto.
- Resolver problemas.
- Planificar y organizar actividades y tiempos.
- Conocer y usar diferentes recursos y fuentes de información.

### **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (CSC)**

- Participar en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo.
- Adquirir habilidades para relacionarse con los demás.
- Participar en experiencias musicales colectivas.
- Expresar ideas propias y valorar las de los demás.
- Coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado.
- Tomar contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente.
- Comprender diferentes culturas y su aportación al progreso de la humanidad.
- Valorar a los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.
- Cooperar y convivir.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.
- Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse ante situaciones.
- Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva.
- Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres.
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver conflictos.

### **SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)**



- Desarrollar habilidades para planificar y gestionar proyectos.
- Interpretar y componer piezas musicales para aprender a planificar, tomar decisiones y así obtener los resultados deseados.
- Desarrollar capacidades y habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, que son factores clave para la adquisición de esta competencia.
- Elegir con criterio propio.
- Mantener la motivación.
- Ser creativo y emprendedor.
- Ser perseverante y responsable.
- Organizar tiempos y tareas.
- Trabajar cooperativamente.
- Valorar las ideas de los demás.

#### **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)**

- Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
- Adquirir experiencias perceptivas y expresivas.
- Conocer músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Emplear algunos recursos para la elaboración de creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.
- Cultivar la propia capacidad estética.
- Participar en la vida cultural.
- Valorar y contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples

habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

Por otra parte, en cada una de las unidades se abordan los distintos bloques temáticos para que el alumno desarrolle sus capacidades musicales. El orden en que se han presentado estos bloques es un modo de agrupar los contenidos esenciales, pero no es determinante a la hora de trabajar el libro, sino que se pueden tratar de manera relacionada entre sí, aspecto que proporciona una visión global del hecho musical.

No obstante, cada nivel presenta un eje vertebrador que facilita el tratamiento y aporta coherencia y un hilo conductor al conjunto de la unidad. Este eje vertebrador implica la elección de una línea metodológica como puede ser la interpretación instrumental de una obra, y a partir de esta, poder abordar otros bloques como el lenguaje musical, el género de la obra, etc.

Parece lógico que este eje vertebrador pueda tratarse en un sentido u otro, pero el resultado siempre será una relación entre bloques de contenidos, como la «Simbología» en relación con la «Expresión vocal o vocal-instrumental», con una concepción descriptiva e integradora. Por tanto, se trate la unidad que se trate, siempre se garantizará un conocimiento global de los elementos musicales que propiciarán la aproximación a las unidades.

Por ello, esta distribución permite que los bloques se puedan tratar en un sentido u otro. No obstante, cualquiera que sea el orden en que se desarrollen los diferentes contenidos, se asegura el conocimiento de cada uno de los bloques expuestos.

Gracias a este sistema metodológico se obtendrá como resultado un desarrollo de la actividad musical en el aula más ameno, participativo y educativo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.

Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.

Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.

Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.

Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.

Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura

y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.

Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.

Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.

Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.

Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CEC.

Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.

Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CEC.

Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC.

Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA.

Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.

Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD, CSC, CEC.

Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

En las primeras clases se realizará una prueba con los conocimientos anteriores para la evaluación inicial.

Las herramientas y procedimientos de evaluación serán variadas. Como mínimo utilizaremos las siguientes:

- Pruebas escritas de tipo teórico.
- Pruebas escritas de tipo práctico musical.
- Pruebas de interpretación musical en directo presencial, en directo online o grabadas.
- Creación de materiales audiovisuales para su exposición presencial u online.
- Comentarios de audición
- Exposición oral presencial, en directo online o grabadas en las que se analicen audiciones propuestas por el profesor o de libre elección.

El porcentaje de la calificación adjudicado a cada uno de estos apartados (Contextos musicales y culturales, Interpretación y creación, Escucha) será lo más equilibrado posible.

Es posible que no se corresponda con un 33% para cada uno pues habrá que ajustarlo según la calidad y cantidad de actividades presentadas por los alumnos pero esto sería lo ideal.

## RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los trimestres suspensos el alumno tendrá que presentar los trabajos y/o realizar las pruebas teóricas o prácticas no superadas durante los periodos anteriores antes de la finalización del curso.

De la misma manera en la convocatoria extraordinaria deberá entregar los trabajos y realizar las pruebas que aparezcan en el informe individualizado que se le entregará tras la evaluación ordinaria.

### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los alumnos de 4º de la ESO con el curso de 3º de Música suspenso deberán entregar las actividades y realizar la prueba que el profesor les comunique hasta como máximo una semana antes de la evaluación ordinaria.

## RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	<p>1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando el lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2 Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de Sol; clave de Fa en cuarta; clave de Do; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<p>2.1 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.2 Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de Sol, clave de Fa en cuarta, clave de Do, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<p>3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición, los diferentes tipos de texturas y las formas más sencillas de construcción musical.	4.1 Reconoce diferentes tipos de texturas.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de la organización musical.	5.1 Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3 Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
--	---

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	<p>7.1 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>7.3 Muestra interés y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	<p>9.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>9.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre ellos.</p> <p>9.3 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<b>ESCUCHA</b>	
10. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	<p>10.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>10.2 Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>10.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>
11. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	11.1 Lee partituras como apoyo a la audición.
12. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	12.1 Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

13. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	13.1 Muestra interés por conocer música de otras épocas y culturas. 13.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
--	---

14. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	14.1 Describe los diferentes elementos de la obra musical propuesta. 14.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 14.3 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 14.4 Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
15. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	15.1 Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	
16. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	16.1 Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 16.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
17. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	17.1 Distingue diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 17.2 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 17.3 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
18. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	18.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondiente.
19. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	19.1 Investiga sobre períodos de la historia de la música y tendencias musicales. 19.2 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo



	tecnológico y la música en la sociedad.
20. Appreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	20.1 Valora la importancia del patrimonio español. 20.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 20.3 Conoce los instrumentos tradicionales españoles.
21. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	21.1 Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 21.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
22. Mostrar interés y una actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores.	22.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 22.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

<b>MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>	
23. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	23.1 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. 23.2 Utiliza con autonomía fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
24. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	24.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

## RECURSOS

Haremos uso del manual de la editorial Bruño de forma individual en formato papel y de forma colectiva en formato digital.

Para las pruebas de interpretación musical este año debido a las recomendaciones sanitarias no haremos uso del material de uso colectivo.

No se podrá cantar, ni utilizar instrumentos de viento en el aula, las pruebas de este tipo serán a través de internet o previamente grabadas por el alumno en su domicilio.

El alumnado deberá traer su propio instrumento o se realizarán ejercicios de percusión corporal.

En todas las aulas disponemos de proyectores y equipos de sonido y ordenador.



